Domingo 11 de Marzo de 1877 — BUENOS AIRES — Año XV. — 740

NÚMERO SUELTO: 3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 143 (altos)

BIBLIOTECA B.s A.s PUBLICA

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

En la Campaña *(trimestre adelantado)*.................. 45 $ m/c.
En las Provincias id. id......... 1 80 « ft.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION y VENTA
Administracion del
COURRIER DE LA PLATA
202, calle San Martin, 202

Señor D. José Velez

(Ex-agente nuestro en Córdoba)

—

Invitamos á este señor se sirva remitirnos el importe que ha recibido de las suscriciones á su cargo durante los ocho primeros meses del pasado año, importe que no puede guardar si no quiere hacerse merecedor de cierto adjetivo muy poco honroso.

Luchar seria comprometerse.

—

La *Nacion* persiste en aconsejar á sus amigos y marchantes la mas completa abstencion en materia electoral.

El consejo de la *Nacion* es ciertamente digno de ser sostenido y yo he oido á ciertas personas que pertenecen al partido que la *Nacion* cubre de su alta proteccion y que estaban tambien decididas por la abstencion, pero los motivos que estos daban no eran nada parecidos á los que dá el diario citado.

Unos creen que el tiempo no ha llegado, que las fuerzas desparramadas no se han concentrado bastante, que aunque fueran reunidas todas esas fuerzas en una sola mano, las fuerzas opuestas presentarian tal vez un número mas imponente, que antes de entrar nuevamente en la lucha es bueno hacer un poco de propaganda, buscar adhesiones reclutar neófitos, trabajar al desprestigio de los adversarios y promover y provocar por todos los medios la impopularidad de la administracion.

La *Nacion* no es de ningun modo del parecer de esos particulares

Ella cree que el partido á que pertenece es incomparablemente superior al otro; superior en fuerzas vivas, morales, intelectuales, físicas y numéricas.

Los partidarios de la política que sostiene la *Nacion* son dos, son diez, son cien contra uno.

No tienen mas que querer para reconquistar sus derechos é infligir á sus adversarios una vergonzosa corrida. Ellos son los que representan la opinion de la masa, ellos son el pueblo, ellos son el país.

Los demás no son mas que una deplorable excepcion, una minoria insignificante, una vergonzosa mancha en el cuerpo de los ciudadanos.

Nada seria mas fácil que de tener razon de esa minoria turbulenta y llena de impertinencia.

Pero eso seria comprometerse; eso seria confesar que el partido de los que se abstienen reconoce la existencia del otro, seria admitir que merece que se le haga caso, seria confesar que puede *ser* y que *es*.

Y como ese partido minúsculo, ínfimo y microscópico no trae para la lucha mas que el fraude, arma totalmente vedada al otro partido en razon de su integridad, no hay que meterse con gente de esa clase, hay que dejarlos hacer, no merecen que se les haga caso.

Eso sistema de la *Nacion* no es nuevo y la historia nos señala varios hechos dignos de ser puestos en parangon con la actitud de la *Nacion* en esta circunstancia y que tal vez le habrán servido de modelo.

Hay primeramente el dicho de cierto zorro que hallaba las uvas verdes y las despreciaba, la historia del gendarme que encontrándose solo en frente de cierto bandido famoso se retiró diciendo: «Valgo por cien como este pícaro, pero ¿ quién se vá á ensuciar las manos empuñando un sujeto tan despreciable?»

La *Nacion* no quiere imitar á los dos muchachos que veian por encima de la pared que los separaba de un vergel albaricoques lindos y maduros que hacian doblar las ramas de los árboles bajo su peso.

—Juan Maria, decia uno de los muchachos al otro, Dios no hace madurar la fruta para que la aproveche uno solo. Esos albaricoques son nuestros tanto como del propietario. Me voy á poner junto á la pared, te subirás encima de mis hombros, luego encima de la pared y bajáras al vergel á hacer una buena provision de fruta; la puerta está cerrada por dentro con cerrojo, te sera facil volver.

— Conforme, dijo Juan Maria subiéndose en los hombros de su amigo y de ahí encima de la pared.

Pero una vez allí, el jóven comunista se rascó la cabeza con aire perplejo.

— ¿ Qué tienes Juan Maria, le preguntó el compañero ¿ no hay fruta ?

— Si hay mucha y muy apetitosa, pero hay perros.

— ¿ Grandes, los perros, Juan Maria?

— Enormes.

— Vámonos, Juan Maria, ven por acá, no vayas al vergel, no son nuestros esos albaricoques.

La *Nacion* es al contrario igual á un propietario á quien dos muchachos robarian sus albaricoques y que diria:

— ¿ Cómo me voy á comprometer con semejantes pilluelos? mas vale que me deje robar.

En todo caso la *Nacion* ha inventado una nueva situacion para los partidos politicos.

Conociamos hasta ahora la abstencion por impotencia é inutilidad de lucha; ahora tenemos la abstencion poderosa pero despreciativa; la abstencion por desden.

La *Nacion* deberia sacar una patente de invencion.

CUANTO MAS SÁBIOS, TANTO MAS BOBOS

Tanto mas instruidos, cuanto mas bestias

—

Esta mañana estábamos en conferencia los diversos hombres de estado del *Mosquito* para saber cual seria nuestro candidato para la futura presidencia, pues nos parece que estamos bastante atrazados y que esa cuestion deberia ya ocupar la prensa y el pueblo, cuando de repente han llamado á la puerta de nuestro salon de deliberaciones: toc! toc! toc!

Sulpicio fué á abrir:

Vimos entrar entonces á una diputacion de jóvenes ciudadanos de diez á doce años.

Un jóven orador encargado de hablar en nombre de todos y que nos dijo llamarse Quintin Delmoco tomó la palabra en estos términos:

« Ciudadanos! Vds se han mostrado siempre amigos del pueblo, de los buenos principios, y prontos á sostenerlo con toda la fuerza de su talento en el popular órgano de publicidad que tan brillantemente redactan.

« Es á esos nobles sentimientos que nos dirigimos hoy, ciudadanos, es á ellos que venimos á hacer un llamamiento; somos todos alumnos de primero y segundo año en el Colegio Nacional ó en la Universidad y como tales todo lo que concierne la instruccion pública nos interesa en alto grado.

« Hemos sido conmovidos par un artículo titulado *La Instruccion y sus frutos*, publicado en el diario *La Libertad* y suponemos con fundamento que esa notable publicacion no habrá escapado á su perspicacia y que la conocen como nosotros mismos »,

Aqui los hombres de estado del *Mosquito* y algunos *repicotonporters* que se habian deslizado en el salon detrás de la diputacion inclinaron la cabeza en señal de afirmacion.

« Pues bien, ciudadanos, prosiguió el jóven orador, ese artículo ha sido para nosotros una revelacion. Hemos sido repentinamente alumbrados como San Pablo en el camino de Damas. Las reflecciones de la *Libertad* nos han convencido de la insanidad, de la inutilidad, diremos mas, ciudadanos, de la nocividad de la instruccion pública en nuestro país.

« Escuchen las observaciones de la *Libertad*:

« ¡Debe el erario público costear la educacion primaria?

« ¿ Debe costear la secundaria?

« ¿El *Nacional* dice que sí, y la *Libertad* al reconocer la competencia de su colega no se decide á pronunciarse.

« Lo que ha notado, lo que sostiene, lo que le consta, es que en ningun tiempo se ha gastado tanto como ahora y nunca hemos sentido menos los beneficios de la educacion y de la instruccion.

« No tenemos sino un número muy limitado de ciudadanos instruidos y la *Libertad* declara que los hombres de este país sabian mucho mas cuando no aprendian nada.

« *La Libertad* añade sin titubear y con un tono magistral que indica la conviccion mas profunda lo siguiente: « Un país mientras mas gasta en instruir, mayor es su desprendimiento por los derechos individuales y mayor su criminalidad».

« Esa basta, ciudadanos, basta y sobra para demostrar los perjuicios de la instruccion y los daños que la sed de ilustracion ocasiona á los pueblos.

« Hace tiempo que se ha publicado esa gran verdad. No hay nada mas bobo que un hombre de talento, nada mas ignorante que un sábio, nada mas imbécil que un hombre de espíritu y nada menos erudito que un hombre que ha estudiado.

« ¿ Debe deducirse de ahí que la educacion es una mala cosa?

« No señores, lejos de nosotros y de la *Libertad* semejante pensamiento, la educacion mejora á los pueblos.

« ¿ Qué significa levantar edificios cuando no se les imprime una marcha que tienda á regenerar la sociabilidad?

« ¿Qué significan todos esos mequetrefes de rectores, vice-rectores, prefectos y profesores que esclavizan la juventud imponiéndoles su voluntad y obligándoles á estudiar lo que ellos quieren en lugar de dejar que cada uno siga su inclinacion y elija sus estudios?

« Todos los pensadores sérios, ciudadanos, están hoy de acuerdo que la instruccion reglamentaria debe reducirse á la lectura y un poco de escritura.

« La educacion secundaria debe hacerse segun el gusto y la idea de cada uno,

«Los colegios y liceos deben ser simplemente sitios de tranquilidad y de retrete en donde cada uno pueda estudiar á su gusto sus libros de predileccion.

« Yo, ciudadanos, me destino á la literatura y á la poesía, la mayor parte de los que me acompañan sienten en ellos la misma vocacion; el fuego sagrado nos alumbra somos los representantes, y perdónesenos ese rasgo de legítimo orgullo, la flor y nata de la generacion que se levanta. Y en lugar de dejarnos estudiar á nuestro antojo los maestros del género, los génios inmortales de la literatura antigua y moderna, se nos viene á hablar de mil cosas que son eminentemente opuestas á toda poesía y que son situadas en las antipodas del sentimiento; de álgebra, de trigonometria, de física, de química ¡ De química ! ¿ porqué no de cocina ?

« Ciudadanos, creemos haber hecho bastante para probar que la educacion es un mal; que tal como está organizada ata las poblaciones, empuja los pueblos hasta la decadencia y pervierte las masas, como lo explica muy bien la *Libertad* que nós explica que en Norte América la instruccion es de tal modo expendida y se gasta tanto para la educacion de los pueblos que todos los yankees son unos solemnes bribonazos y una bandada de pícaros.

« Fuera, pues, toda clase de educacion secundaria; abandonemos todos esos cursos que no hacen mas que desviar á uno de los estudios hácia los cuales se siente inclinado y dejemos á cada estudiante el derecho de elegir sus modelos desde que sepa leer.

« Persuadidos que el *Mosquito* nos ayudará en la noble tarea de concluir con esas vetustas costumbres y con tan rancias preocupaciones le damos las gracias de antemano por su cooperacion al santo principio del estudio libre, y yo, á mi nombre personal declaro que lo considero como el único diario capaz de confesar que la *Libertad* tiene razon y que la instruccion es soberanamente dañina.

« He dicho. »

Al acabar ese *speech* el jóven orador se dió vuelta y se retiró seguido de sus compañeros de diputacion dejándonos mas abobados que una gallina hallando de repente un cuchillo ó que Vd mismo, lector, despues de haberse tragado ese artículo.

¡ Un poco de bombo á las Vírgenes !

—

Todo progresa entre nosotros y los economistas que han predicho la pronta solucion del estado crítico de nuestra plaza han tenido razon.

Hacen algunos dias á penas felicitábamos á los trabajadores y al país entero por el gran número de industrias que posée nuestro pais y que eran casi ignoradas antes que la Exposicion Industrial viniera á revelarlas.

Hoy es á los devotos, á los fieles católicos apostólicos y romanos que venimos á felicitar, por los progresos que ha hecho la fé en general y sobre todo las especialidades que principiamos á poseer entre nosotros.

Señalaré entre otros establecimientos de fundacion reciente la sucursal de Nuestra Señora de la Salette en la Concepcion y la de Nuestra Señora de Lourdes en Santo Domingo.

Bien, sé que esos cultos especiales son de importacion extrangera y que son devociones de introduccion, pero siempre es bueno aprovechar los progresos agenos mientras podamos realizar nosotros mismos, progresos no menos asombrosos lo que sucederá, pues nuestro pueblo y nuestra raza son ardientes y jóvenes.

Pero al alabar el celo de los fundadores ó primeros introductores de esas devociones, debo decirles que me parece que no han hecho lo suficiente para el pronto desarrollo de su negocio. El diario *La América del Sud*, es el único que se ha ocupado de ambas vírgenes y lo ha hecho con la imparcialidad de un apreciador concienzudo sin pronunciarse sobre el mas ó menos de poder, de influencia, de mérito, de crédito, de valor de una ú otra sucursal.

Comprendemos eso, un diario no debe sublevar rivalidades, iniciar enojos, provocar envidias; la emulacion es una buena cosa y el espíritu de competencia es excelente en sus resultados, pero los interesados deben crearlo ellos mismos por su celo, por habiladad, por la perfeccion de su trabajo.

En resumidas cuentas esas instituciones son en realidad fábricas de milagros, pues bien, la vírgen mas milagrosa será la que sin duda triunfará de su rival.

Como periodistas, aconsejamos tambien á los gerentes de esas sucursales de hacer como los representantes, entre nosotros, de productos extrangeros, ó los fabricantes de productos nacionales.

El reclamo es excelente y las secciones de publicaciones solicitadas muy leidas.

Pero el medio mas práctico, mas completo, mas infalible, aunque el mas viejo es el anuncio.

El anuncio constante, persistente, original, que atrae el ojo, que salta á la vista.

Para eso tenemos entre nosotros hombres que han pasado al estado de maestros en el arte del anuncio.

Périssé, Bagley, Mendez de Andés pueden ser citados como ejemplo.

Porqué no se tomarian por modelos?

¡ Los mejores cigarros son los de la Abundancia ! exclama Mendez por vía de todos los diarios.

Cuidado con el engaño! exclama el Yankee: *la verdadera hesperidina es la hesperidina Bagley.*

Y por fin, el francés amigo de las bromas escribe debajo de su chistosa emblema · *Sombrero de Perissé. Sombrero que no es de Perissé.*

Los introductores de vírgenes deberian hacer lo mismo y poner, por ejemplo, en los anuncios de diarios cosas así:

La mas poderosa vírgen es la de Lourdes.

Para conseguir un buen éxito todos los medios son buenos cuando son lícitos; la emulacion y la competencia son el alma de todos los comercios y de todas las industrias.

Solucion pacífica

DE UNA GRAVE CUESTION

—

La cuestion de pelucas toma entre nosotros una importancia enorme; tan enorme que uno tiene necesidad de ver de cerca algunas cosas antes de comprenderlas.

Yo mismo me preguntaba porqué esas discusiones cabelludos á propósito de postizos, casquetes y peluquines llegaban á tener tanto interés para el público, pero ahora lo comprendo; la asistencia á la reunion de los cambaceristas fué una revelacion.

¡ Cuántos cráneos desnudos, por Dios ! cuántos cocos desplumados !

¡ Ya lo creo que la necesidad de adoptar el peluquin se hace sentir entre nosotros !

Es á tal punto que yo me pregunto si los cabellos que existen en las cabezas aun guarnecidas bastarian para fabricar los pertrechos destinados á disimular los cueros cabelludos menos fertiles.

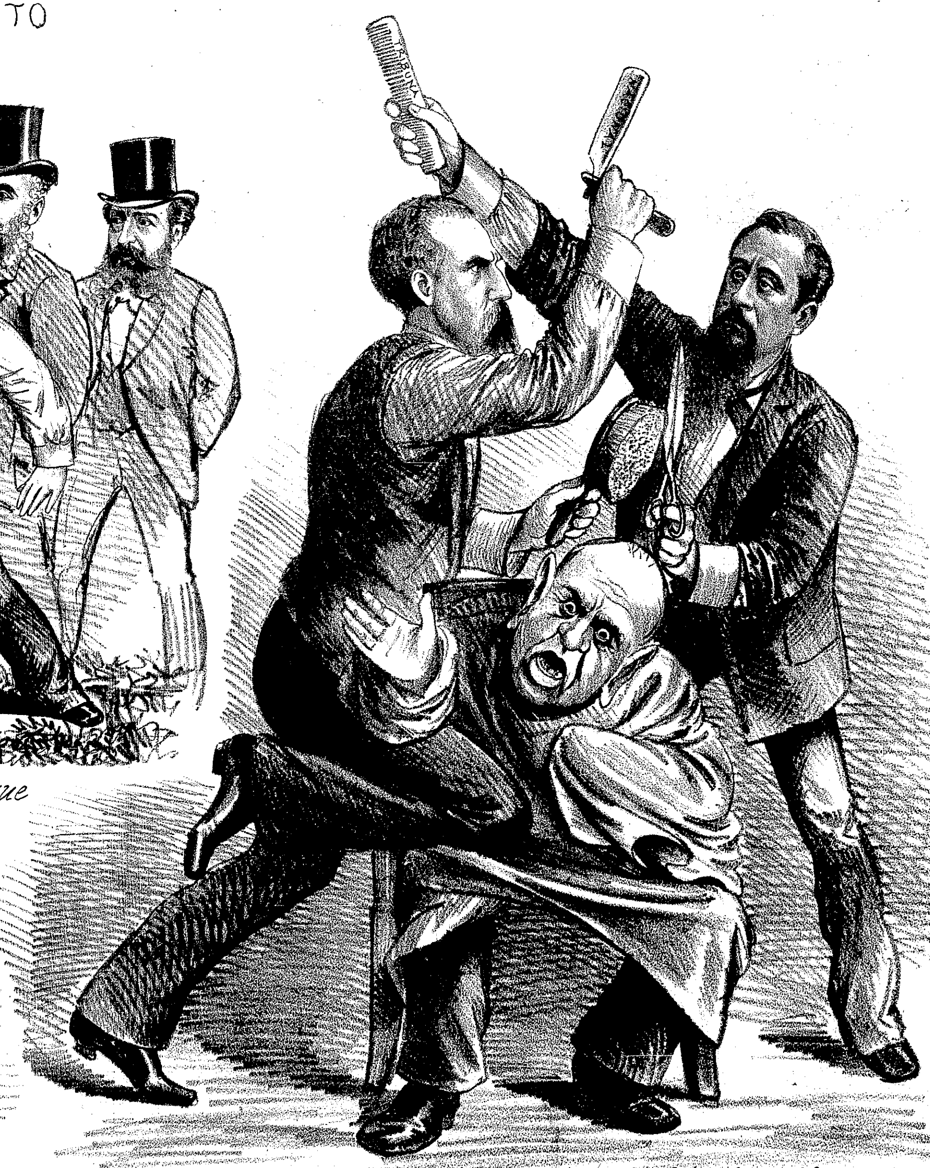
Y de ahí es que han venido todas esas cuestiones, esas polémicas, esos desafíos entre peluqueros, esas ráleas que amenazaban verdaderamente volverse sérias y turbar el órden.

Por fin ya hemos entrado en la calma.

ADOLFO— V.^ds son mis amigos y no quiero que se maltraten. Peguense con estas vejigas que son muy inofensivas.

¡Que tiempos y cuanta gente sin trabajo. Hasta este pobre Mazzini que no encuentra colocacion!.

NICOLAS— ESTE CABALLERO DE INDUSTRIA cree que no lo veo; estoy por darle un bife....!



EL GRAN DESAFIO ENTRE PELUQUEROS

MANSILLA-RUIZ— ¡Soy hijo de un gran peluquero!

Andrade-Bourgeois— Si Señor, su padre manejaba muy bien la navaja.

El señor Ruiz y señor Bourgeois han declarado que si se han puesto como un suelo, si se han dirijido uno á otro los epitetos mas groseros, las invectivas mas ofensivas, los insultos mas charros, todo eso ha sido sin intencion de ofenderse, ni de maltratarse; palabras escapadas en el fuego de la discusion, pero sin intencion hiriente; falta poco para que declaren que al destratarse como changadores la intencion que tenian era alabarse uno á otro.

Y desde el momento que reconocen que ambos son perfectos caballeros, el público alarmado por las consecuencias que podian tener esos improperios, se ha sosegado y ha recobrado su serenidad, al mismo tiempo que Sr. Bourgeois desaparecia de la arena de la prensa y se embutia nuevamente en la vida privada.

Pero no fué lo mismo en cuanto al desgraciado señor Ruiz. Su incontinencia de lengua y de pluma debia tener para él consecuencias mas graves.

Ese señor ofendido en su amor propio de artista por no haber sido premiado por el jurí con la medalla de primera clase, se alborotó al punto de publicar en todos los diarios un desafio á todos los del gremio, apostando cinco mil pesos á quien hiciera el mejor trabajo del arte.

La corporacion de los peluqueros se encabritó bajo el insulto. Un inmenso clamor corrió de un punto á otro de la ciudad entre todos los qué se ocupan del oficio de adornar la cabeza de sus semejantes.

Hubo convocaciones, reuniones, discusiones; se mandó avisar al imprudente Ruiz que habia varios de sus cólegas que aceptaban su desafio; M. Mallet, reconocido por los del gremio por uno de los reyes del peine y del fierro de rizar declaró que no solo estaba dispuesto á apostar cinco mil pesos sino tambien cincuenta mil; M. Moreau tan ilustre en el peinado como en la fabricacion del postizo declaró que estaba pronto para todas las luchas á la navaja como á las demás armas de la profesion, desde la simple barba afeitada, hasta el paisage en cabello y la peluca Luis XIV.

La reunion de los peluqueros en el teatro Alegria tuvo el aspecto de una asamblea imponente y decente en la cual se discutió sin pasion sobre el rechazo que hizo el Sr. Ruiz de mantener su dicho.

El dijo que no queria ya apostar; que habia reflexionado y que el único campo en que haria frente á sus cólegas seria el de la publicidad por la prensa.

El desgraciado hubiera debido reflexionar antes que era mas fuerte en polémica que en peluqueria y que manejaba mejor la pluma que el peine.

Por colmo de humillacion, su socio, el Sr. Rocca, cómplice segun dicen en el desafio que tanto alarmó á la corporacion ha unido su voz y su firma al voto, impotencia y á las imprecaciones vociferadas y escritas contra su socio.

Se asegura que eso ha sido para el señor Ruiz el golpe de gracia y que su sentimiento no tiene consuelo; que los mancebos de la peluqueria vigilan sus menores movimientos de miedo de verlo cometer algun acto de desesperacion. Se asegura, pero no garanto la exactitud de la noticia, que uno de sus alumnos lo sorprendió ayer escondiendo en su bolsillo, sin duda con la intencion de atentar á su existencia un gran frasco de lotion Rummel en el cual habia puesto á infusar el contenido de dos cajas de fosforos.

A pesar de las inquietudes que nos ocasiona el estado del Sr. Ruiz que no puede consolarse ni á la vista de la medalla de oro que le han ofrecido sus clientes como lenitivo á los sinsabores de esta triste vida, felicitamos á la República por la conclusion del conflicto peluquero que amenazaba volverse un acontecimiento sério.

Teatro Variedades.

Début de Madame Henry.

Madame Henry, la cantatriz de opereta que ha hecho su début el jueves, en el teatro Variedades, representado el papel de Clairette en *La Fille de Madame Angot*, ha ganado su primera batalla ante el público.

Esa artista tiene cualidades; una voz bastante agradable y suficientemente voluminosa y potente para no temer el cansancio. La escuela de Madame Henry no es sin defecto; se conoce que no ha seguido un método clásico y que es mas bien cantatriz por vocacion ó intencion que por estudio, pero de todos modos es muy suficiente para cantar papeles come el que le tocó en su début y otros tambien de mas dificultad.

Como actriz, Madame Henry es tambien muy conveniente: el papel picaresco de Clairette sienta muy bien a su temperamento que parece turbulento y á sus modales francos y sueltos.

Fisicamente, Madame Henry es corpulenta, y su fuerte constitucion se prestará poco á la interpretacion de ciertos papeles que le han de tocar en el repertorio de opereta, pero su gentilesa de interpretacion y su vivacidad harán pasar por alto algunas inverosimilitudes materiales.

Reprocharé á Madame Henry de no saber pintar se abusa del *coleul* de una manera ridicula; el juéves cuando entró en escena, creí en el primer momento que tenia un par de antiparras con guarnicion de carey oscuro.

En *La Fille de Madame Angot*, hemos tenido ocasion de volver á ver artistas amados y que han tenido ya gran éxito en los papeles que representaban: D'Harcourt el papel de Mlle Lange y Rosier en el de Larivaudière.

El papel de Pomponnet fué interpretado de una manera insuficiente como canto y como accion. Ese rol hubiera venido divinamente al tenor Blanc que cantaba el de Ange Pitou que es algo trabajoso para él.

En suma, la compañia Gaspari tiene ya un buen núcleo, pero no está completa, y la direccion no debe olvidar que la opinion del público es que no hay nada hecho cuando algo queda por hacer.

Al contratar Madame Henry ha realizado una de las esperanzas del público y probablemente hecho un buen nogocio.

Pero falta algo, aun!

PICOTONES

Al hablar de la translacion de los restos del maestro Auber á Paris, la *Tribuna* lo llama el autor de *La Muette*, del *Domino noir*, del *Pré aux Clercs*, etc.

En cuanto á *La Muette* y al *Domino noir*, sea en hora buena, pero si se felicita á los restos del maestro Auber por haber hecho antes de ser restos *Le Pré aux Clercs* los restos del maestro Herold van á reclamar.

Un hijo del país que regresa de un viaje en Europa se encuentra frente á frente con un extrangero á quien no conoce y que le pregunta:

— Es Vd.? cómo le va? como le ha ido de viaje?

— A mí? bien; pero de donde me conoce Vd?

— De Europa; allá, de donde llego yo tambien hace poco; no se donde lo he visto, no me acuerdo, pero debe ser en alguna parte.

— Efectivamente, dijo el hijo del país, iba de vez en cuando.

En un pueblo de la Provincia la Municipalidad está reunida y se discute sobre los socorros que hay que pedir al Gobierno de la Provincia, por la instruccion pública, la compostura de la iglesia y la construccion de una casa municipal.

—No se trata de todo eso! exclama un consejero. Iglesias, escuelas, municipalidades, todo eso vendrá á su tiempo, por ahora lo que debemos reclamar es un puente; el Gobierno ha suministrado puentes á todos los partidos de la Provincia, y á nosotros no nos ha dado ningun puente; pidamos un puente; exijamos el puente! Yo pido un puente!

— Pero, le contesta otro municipal ¿qué queremos hacer con un puente si no tenemos ni rio ni arroyo?

— No importa! Tengamos primero el puente. El rio ó el arroyo lo pediremos despues.

Una mascarita en el baile del Club del Plata se acerca á un caballero y le pregunta:

— ¿Es cierto que te marchas para Europa?

— Sí, voy á dar una vuelta.

— Y te llevas á tu mujer?

— ¡Pues no se la ha de llevar! contesta otra mascarita que al pasar ha oido la pregunta. El amigo este no se pone en camino sin todos sus trastes y cachibaches.

Leo en la *Prensa*:

« — Se anuncia la próxima aparicion de una revista cientifico literaria que será redactada por *varios estudiantes* de nuestra Universidad. »

¿No les parece digno de elogio la modestia de la estudiosa juventud bonaerense que se pone á enseñar lo que no sabe, ya que lo estudia?

A no ser que sea un periódico escrito por *los grandes* para ser leidos por los *chicos*.

Pero si es así es de temer que la empresa dé malos resultados.

Las cartas de Lucio V. Mansilla han modificado mis ideas. Siempre habia sentido antes no ser hijo de algun hombre célebre ó de un personage político.

Ahora me alegro al contrario de que mi padre no haya sido muy conocido fuera de su casa; la piedad filial tiene deberes majaderos para los hijos de héroes.

TEATROS

VARIÉTÉS

Spectacle tous les soirs à 8 heures et demie

Samedi 10 Mars

Représentation extraordinaire de Mme Henry, première chanteuse d'opérette. — Grand succès:

La Fille de Madame Angot

opéra-comique en 3 actes, 4 tableaux.

Au premier jour, début de M. Duchesne, grand 1er comique. Prochainement **La Cruche cassée**, opéra-bouffe en 3 actes.

Entrée Générale 10 piastres

CUADROS PLASTICOS

A 5 pesos la entrada de hoy. — Niños menores de 7 años 3 pesos. — Resolucion definitiva para estos últimos dias y á fin que todos puedan ver el grandioso Museo de Cuadros Plásticos, y con tal objeto ha reducido los precios de entrada á 5 pesós y 3 pesos para niños menores de 7 años. — ¡Aprovechar los últimos dias!

Exhibicion de un Cuadro nuevo Argentino.

VICTORIA

COMPAÑIA LÍRICA ITALIANA — *Domingo 11 de Marzo*

Un Ballo in Maschera

ópera en 4 actos, de Verdi, desempeñada por las Señoras Zacconi, de Ambrosi, Corti, Trivero, Conti, Scarabelli, Capri y cuerpo de coro.

La orquesta será dirigída por el esclarecido maestro Don Avelino Aguirre.

Precios de costumbre.

A las 8 ½ en punto.

AVISOS

PILDORAS HOLLOWAY

¡La maravilla de los tiempos modernos!

Estas famosas é incomparables Pildoras purifican LA SANGRE, obran dulcemente, pero con eficácia, sobre EL HIGADO Y EL ESTOMAGO, dando tono, energía, y vigor á estos grandes manantiales de la vida. Ellas curan las dolencias propias del sexo femenino en todas las edades, al paso que, reducida á polvo, dicha medicina constituye un remedio sumamente á propósito para los niños. El emigrado, el viagero, el soldado, y el marinero reconocen en todos los climas el valor de las Píldoras HOLLOWAY.

UNGUENTO HOLLOWAY

Este es un remedio infalible para los males de PIERNAS Y DE PECHO, LAS HERIDAS antiguas y las llagas, y si se frotan con él abundantemente el cuello y el pecho de la manera en que la carne es estregada con la sal, dicho Ungüento cura el dolor de GARGANTA, la dipteria, la bronquitis, las toses, los constipados y aun el asma. Este bálsamo es especialmente eficaz para las hinchazones glandulosas, la gota y el REUMATISMO. Además, todas las afecciones cutáneas ceden al poder curativo de este remedio, con tal que se tomen simultáneamente las Pildoras HOLLOWAY para purificar la sangre.

Precaverse de las viles falsificaciones en Nueva York, de las Píldoras y el Ungüento de Holloway.

Viles imitaciones contrahechas de 'Las Píldoras y el Ungüento de Holloway' se fabrican y se venden bajo el nombre de "Holloway y Ca." por J. F. Henry, Curan y Ca Droguistas, de Nueva York, con una supuesta marca de patente. Mercaderes sin escrúpulos las obtienen á precios muy infimos, de la denominada casa. Estas composiciones de ningun valor se expenden al público como mis legitimas Pildoras y Ungüento.

Apelo, pues muy encarecidamente á los amigos y á los demás consumidores en las Repúblicas Hispano-Americanas, á cuyas manos esta llegáre, y mas especiaimente á las madres de familia y otras señoras para que se sirvan prestarme su auxilio, y cuanto pueden, en denunciar éste descarado fraude fraguado en NUEVA YORK, precaviendo á sus amigos, á fin de que no se les engañe á comprar estos compuestos despreciables titulados "Pildoras y Ungüento de Holoway" que llevan algun rótulo de Nueva York en ellos.

Antes de comprar, examínese con mucha cautela el rótulo en el bote ó la caja, para cerciorarse si está la direccion de 533, Oxford Street, London, pues si no está, entonces se trata de perpetrar un descarado engaño.

Cada Bote y Caja de las medicinas legitimas, lleva el *timbre del Gobierno Británico*, con las palabras "Pildoras y Ungüente de Holloway, London," grabadas en él. En el rótulo está la direccion, 533 Oxford Street, London, en donde únicamente se fabrican.

Se invitan á las personas que sean defraudadas por los vendedores que expenden, Las Pildoras y el Ungüento de Holloway" falsificados, para que se sirvan comunicarme los pormenores, é inmediatamente haré formalizar procesos legales contra los ofensores, y recompensaré liberalmente á los delatores por el trabajo que se tomen, comprometiéndome á que no haya trascendencia de sus nombres.

Firmado: TOMAS HOLLOWAY.

Londres, Marzo 15 de 1876.

Véndese al por mayor y por menor por los señores A. Demarchi Hermananos y Ca. de Buenos, Aires, Rosario y Montevideo.

AL PUBLICO

DE LA

Confederacion Argentina.

Me permito respetuosamente advertir al público de esa Confederacion, que los siguientes señores boticarios de Buenos Aires, venden imitaciones espurias de las Pildoras y ungüento Holloway.

D. Zenon del Arca, D. J. C. Lima, D. Virginio Berri y D. Felipe Amordo S. S. French y Ca.

Estas falsificaciones se compran bajo la idea que son mis legítimas píldoras y ungüento, remedios estos, conocidos del público en casi todas las partes del mundo por mas de cuarenta años.

533 Oxford Steet, Lóndres

Julio 15 de 1876.

Firmado — *Tomás Holloway.*

Véndese al por mayor y por menor por los señores A. Demarchi, Hermanos y Ca. de Buenos Aires, Rosario y Montevideo.

BAÑOS PÚBLICOS

Higiénicos, medicinales de todas clases

Baños frios	Baños rusos ó á vapor
» de lluvia	» sulfurosos
» de ducha	» mercuriales
» tibios	» ferruginosos
» de afrecho	» de asiento
» de cola	» de mar artificiales
» alcalinos	» almidon
» de malvas	

El establecimiento acaba de pasar por grandes reformas, que permiten ofrecer al público mayores comodidades y buen servicio.

Se ha construido un nuevo departamento especialmente pára señoras.

180—Calle Artes—180

Frente al mercado del Plata.

SOMBREROS DE PAJA

FINOS — ULTIMA MODA

PARA HOMBRES Y NIÑOS — **VENTA** — POR MAYOR Y MENOR

CASA DE PERISSÉ

Esquina Cuyo y Suipacha

Nuevo y gran Surtido

DE SOMBREROS

DE TODAS CLASES

por mayor y menor

La casa recibe directamente de todas las principales fábricas de Europa y puede vender mas barato que las demás sombrererias.

En adelante, el nuevo surtido abrazará todas las clases y será al alcance de todos lós bolsillos.

NOTA. — Se dan letras sobre Paris por cualquier cantidad y pagaderas en todos lós pueblos de Europa.

FRANQUEO DE CARTAS

Para todos los paises

La Casa está tambien abierta los dias de fiesta.

Calle CUYO esquina SUIPACHA

EL MOSQUITO

COLECCION DEL AÑO 1876

Está en venta á disposicion de los aficionados, la coleccion de EL MOSQUITO de todo el año 1876.

Precio, encuadernada á la rústica, **120 pesos.** — Media pasta: **140 pesos.**

En venta en nuestra Oficina, Tucuman 143; en la Librería Europea, Florida 242; en la Librería Nueva, Cangallo 99; en la Librería Internacional, Bolivar 175 y 177 y en la Librería Rivadavia, calle Rivadavia 95.

Imp. del COURRIER DE LA PLATA, *San Martin, 202.*